

東大螢雪会

医学部英語 攻略演習

マンツーマン指導で医学部に多くの合格者を輩出している「東大螢雪会」では、主要な私立大学医学部の予想問題を作成しています。このコーナーでは、「東大螢雪会」の作成した予想問題を用いて、主要な私立大学医学部の英語を攻略するための演習を行います。毎号1校分の演習を行っていく予定です。

今回は、日本医科大学の英語を攻略します！

第6回 日本医科大学医学部 編

東大螢雪会講師 尾関 茂, 藤堂嘉章

.....

[I] 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

“Digital media” are the subject of an extensive range of analyses in a number of disciplines. This book, however, takes the standpoint of an interest in digital media ethics; thereby at least at the beginning, we are interested in seeing the distinctive features of digital media — what sets them apart from earlier media — that make them ethically challenging and interesting.

To begin with, digital media work by transforming extant information into the basic informational elements of electronic computers and networks, including binary code (1’s and 0’s — bits on and off) and the definition of how such code is to be manipulated within a given application. Digital media contrast in this way with analogue media — such as an old-fashioned vinyl record — that capture, store, and make information accessible by producing specific artifacts that are like the original. One way to think about analogue media is that they work by capturing, recording, and replaying information as a smooth, continuously variable content. In this sense, the contents of analogue media are more or less infinitely variable. By contrast, digital media capture, store, and make accessible their contents based entirely on a binary code of 1’s and 0’s.

More importantly, analogue media always involve some loss of information across the various processes of collecting, recording, and storing it. (1) This means that each analogue copy of an origi-

nal is always less true to the original; and the more copies made the less faithful and satisfying the resulting copy will be. By contrast, once information is transcribed into digital form, each copy of the digital original will be (more or less) a perfect replica of the original. Copy an MP3 version of your favorite song a thousand times, and if your equipment is working properly, there will be no [1] between the first copy and the thousandth copy.

Even more importantly, analogue media are strongly [2] systems: how information is captured and replayed in a vinyl record is not immediately compatible with — and thereby, easily exchangeable with — how information is captured and replayed in a newspaper or printed book. By contrast, once information is translated into digital form, such information can be stored on and transmitted through a shared medium. Hence the same computer, PDA, or even smartphone, for example, can hold digital photos and music, along with wordprocessing files, spreadsheet files, etc.

Once distinct forms of information are thus translated into a commonly shared digital form, and (2) it makes possible one of the most important distinguishing characteristics of digital media, namely, convergence. Such convergence can be seen in a rich webpage that contains text, video, and audio sources, as well as possibilities for sending email, remotely posting a comment, etc. These once distinct forms of information and communication are now conjoined in digital form, so that they can be transmitted entirely in the form of 1’s and 0’s via the Internet.

This means, then, that digital media bring together both traditional and sometimes new sorts of information sources. In particular, what were once distinct kinds of information in the analogue world (e.g. photographs, texts, music) are now no longer strongly distinct; rather, they share the same basic form of information. What does this mean, finally for ethics? Here’s the key point: what were once distinct sets of ethical issues now likewise converge — sometimes creating new combinations of ethical challenges that we haven’t had to face before.

For example, societies have developed relatively stable codes and laws for the issue of consent as to whether or not someone can be photographed in public. In the U.S., generally, one can photograph people in public without asking for their consent, while in Norway, consent is required. Transmitting that photo to a larger public would then require a different information system, and one [A] ethical and legal dimensions are addressed (however well or poorly) in copyright law. But as many people have experienced to their regret, a contemporary cellphone can not only record their status and actions, but further (more or less immediately) transmit the photographic record to a distribution medium such as a Facebook profile or even more public website. The ethics of both consent in photography and copyright in publication are now conjoined in new ways [B] we simply have not had to think through before.

問1 下線部 (1) を日本語に訳しなさい。

問2 下線部 (2) を、it が指し示すものを明確にして、日本語に訳しなさい。

問3 と に入れるのに適切な英語の単語1語をそれぞれ書きなさい。

問4 と に入れるのに最も適当な表現をそれぞれ a ~ f から1つ選び、記号で答えなさい。

- a. how b. what c. which
d. who e. whose f. why

問5 次の a ~ f から、本文の内容と一致する英文を2つ選び、記号で答えなさい。

- a. Digital media process information by using a value between 0 and 1, while analogue media by variables.
b. It is because analogue media cannot make exact duplicates of the original that we have changed the way of recording information.
c. Only when smartphones are as high-performance tools as computers can they be equipped with a variety of functions.
d. New ethical problems arise when digital media incorporate many different forms of information into one form.
e. It is ethically desirable that in taking pictures of someone in public places we obtain his or her consent.
f. In digital media, we may have to deal with both the issue of consent and that of copyright at the same time.

問6 本文に含まれている単語について、次の(1)と(2)のそれぞれで、左の単語の最も強く発音される音節の母音は、ア~エのうちの1つで最も強く発音される音節の母音と同じである。その語の記号をそれぞれ選んで書きなさい。

- (1) **consent** ア. challenge イ. contain ウ. medium エ. network
(2) **comment** ア. element イ. entirely ウ. photo エ. photography

〔II〕 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

Space rules carry information about status, ownership, and the relationship between participants. Human beings decorate their ⁽¹⁾possessions and themselves in such a way that they can indicate these things. , furniture in offices is arranged in such a way that it indicates who owns what, who is superior to whom, and how much of the space is 'public'. Desks and tables are arranged to show power relationships between people, to any reasons to do with lighting or ease of communication. For example, bosses usually you sit across the desk from them as a distancing device to indicate their power and importance. , therapists tend to sit with nothing but a low table in between clients and themselves. This reduces physical and psychological

barriers, promoting a context for informal and relaxed interaction.

In a Chinese courtroom, the defendant is placed on a low stool in the centre of the room, a position of inferiority consistent with the presumption in Chinese courts defendants are guilty and there to be punished, not to be tried for guilt or innocence. We also use furniture in this way to make implicit statements about relative power in a relationship. For example, receptionists' desks are usually placed in your path and so the receptionist's power to restrict your entry further into the office. It is *physically* possible to the rules, but is a *social* offence. For example, moving your chair round the ⁽²⁾barrier so that you sit next to the boss, moving round to the ⁽³⁾other side of the table, opening a door marked 'Private', or sitting on a receptionist's desk, all violate a social rule. Such violations would most probably lead to comment, discomfort or possibly to the other person angry. Someone who habitually violates such rules in conducting relationships will be as difficult to deal with.

Symbolic decoration of territory also indicates ownership and affirms control and power. The most ⁽⁴⁾obvious example is clothing: physically, I could put my hand in your pocket, but socially ... it could be a big mistake. The placing of posters or decorations on a wall can also indicate that the person claims that space and also states identity: a person putting Eminem on the wall claims a different identity from someone posting George Bush and Tony Blair shaking hands. Furthermore, if we observe an empty seat with a coat over the back, we know it is a ⁽⁵⁾meaningful symbol laying claim to the space: the coat owner is indicating that he or she will return and is 'keeping' the chair. You might like to consider whether the same sort of principle is implicit in relational 'decoration' such as wedding rings.

問1 ~ に入れるのに最も適当な動詞を次の語群から選び、必要ならば適切な形に直して1語で書きなさい。なお、同じ語を繰り返し選ばないこととする。

apply	arise	become	break	communicate	forbid
hang	make	pick	see	talk	want

問2 下線部(1)~(5)の単語に入れ換えて用いるのに適切な英語1語を、それぞれ書きなさい。

問3 ~ に入れるのに最も適当な表現をそれぞれ a ~ e から選び、記号で答えなさい。

- a. All the same b. By the way c. For instance
d. In sum e. On the other hand

- a. as b. contrary c. in addition
d. owing e. with regard

- C a. As a rule b. By contrast c. For that reason
d. Let us say e. That is to say

- D a. but b. even if c. that
d. unless e. which

[III] 次の対話文を読んで、下線部 (1) ~ (3) の日本語を英語に直しなさい。

A student (A) is speaking to a professor (B).

A: Excuse me, Mr. Hanks. Do you have a minute?

B: Hello, Tom. Come on in, have a seat. What can I do for you?

A: Well, it's about my grade for anthropology. I ... I'm really worried. I feel like I've been working pretty hard in this class.

B: I see. Well, ⁽¹⁾君の提出したレポートをもう一度見てみよう。 Hmm ... you had a "C" on your first report. But, unfortunately, ⁽²⁾2つ目のレポートがここにはないんだが。 I think it was due on October 1st.

A: I know ... but I haven't finished it yet. ⁽³⁾いい考えがなかなか思い浮かばないんです。

B: Well, you know these reports count for 50 percent of your final grade, don't you?

A: Yes ... I will finish my second report as soon as possible.

B: Well, good luck, Tom.

[IV] Read this passage and answer the questions that follow.

For decades, dyslexics have been one of the most misunderstood groups in our society. Misconceptions and misdiagnoses abound, as when dyslexics are mislabeled stupid, retarded, or lazy and placed among the mentally deficient. Many dyslexics have been placed in special education programs along with the slow learners. Later, after appropriate remediation, these same students have gone on to become educators, lawyers, and doctors. It is therefore of great importance that we be aware of the sensitive nature of dealing with these prize products of our society, our dyslexic students. We must be diligent in our efforts to help them in their struggle for success.

Such misdiagnoses are due to the lack of understanding of dyslexia and conditions such as attention-deficit/hyperactivity disorder (ADHD), childhood depressive disorder (CDD), central auditory processing deficit (CAPD), and many others that share some similarities with common symptoms of dyslexia. I will now list, in brief, some of the differences in behaviors that characterize ADHD and dyslexia in children, particularly children in the elementary school classroom.

A young person with ADHD cannot easily sit still, certainly a problem in the classroom. He or she often leaves his assigned seat, and 1 . When told firmly to remain in his seat, the child

will try to obey but will squirm and fidget almost constantly, clearly in a state of agitation. He acts as if he is driven by a motor.

A child with ADHD often talks excessively and is unable to wait to be called on. He seems to just break into games and conversations, not observing social norms that require a give-and-take among group members. Such behavior often alienates other children and frustrates teachers and others who try to maintain control. Other children may shun the child with ADHD. This ostracism, in turn, results in further negative effects, such as low self-esteem and 2 .

In contrast, a young person with dyslexia can sit still but has trouble organizing objects, belongings, and letters. She may mix up sounds, saying, for example, "plain" for "plan" or "seal" for "soul." She may have a stutter, furthering the frustration and embarrassment she already feels.

A dyslexic child typically reads very poorly, confusing the order of letters, for example, in words such as 3 . Also, she may confuse words that start and end with the same letters, as in 4 . While a dyslexic's reading is labored, his handwriting and spelling are usually worse. All of these symptoms of dyslexia, while quite different, often result in the same ostracism and loss of self-esteem. These problems then cause other behavior problems that are similar to those shown in children with ADHD and a number of other conditions. This explains why certain conditions are often confused. In addition, many children indeed have more than one condition. For example, over 40 percent of children with dyslexia have ADHD as well.

Unfortunately, because of budgeting restrictions, dyslexics are sometimes placed among the wrong group for remediation. In order for any intervention to succeed, it must be tailored specifically for the dyslexic. There are many improved techniques now being used successfully in reading remediation that are based on the Orton-Gillingham method.

There are many successful dyslexics in our society, some contemporary and others in the past. Albert Einstein, Benjamin Franklin, and General George Patton are a few who have made history. Athletes Bruce Jenner and Nolan Ryan and entertainers Whoopi Goldberg and Cher are among our contemporaries. Identifying with the successful dyslexic offers some hope to parents and children alike.

1. In A, C, D, and E below, select the option that best completes each sentence to reflect the contents of the passage. In B, select the best answer to the question.

- A. Dyslexics are misdiagnosed because
- some of the symptoms of dyslexia are similar to those of other disorders.
 - their teachers lack consideration.
 - they are regarded as mentally deficient.
 - they show various behaviors characteristic of dyslexia.
- B. According to the passage, which of the following does not count as one of the symp-

toms of dyslexia?

- a. Mixing up sounds in a word.
- b. Poor spelling.
- c. Restlessness.
- d. Involuntary silent pauses or blocks in producing sounds.

C. The passage implies that

- a. nearly half the children with ADHD develop dyslexia.
- b. children with ADHD may suffer from dyslexia.
- c. people with CAPD are less likely to overcome dyslexia.
- d. there are only a few children who suffer from dyslexia, CDD, and CAPD.

D. In order to make the treatments of dyslexia effective, we have to

- a. work out new education policy.
- b. balance the budget for studying dyslexia.
- c. broaden an understanding of dyslexics.
- d. adjust them to the individuals.

E. The main purpose of revealing famous people with dyslexia (final paragraph) may be to

- a. introduce the history of dyslexia.
- b. imply that it is dyslexics who have made history.
- c. prove that people with dyslexia excel in sports and art.
- d. encourage dyslexics and their parents.

2. Give another example of the behavior shown by children with ADHD that could be used to fill the blank space marked . Answer in English, using at least three words.

3. Give another example of the further negative effect that could be used to fill the blank space marked . Answer in English.

4. Select the best option to fill each of the blank spaces marked and .

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------|
| <input type="text" value="3"/> | a. "air" and "heir" | b. "less" and "sell" |
| | c. "saw" and "was" | d. "wander" and "wonder" |
| <input type="text" value="4"/> | a. "calm" and "comb" | b. "east" and "yeast" |
| | c. "form" and "from" | d. "knows" and "nose" |

5. How do children with ADHD behave according to the fourth paragraph? Answer in Japanese.

解答・解説

[I]

【解答】

問 1

このことは、原本のアナログ複製は各々その原本により忠実ではないのが常であり、複製が多くなされればそれだけ、できあがった複製はより正確かつ満足のいくものではなくなるであろうということを意味する。

問 2

一般に共有されるデジタル形式（への変換）によって、デジタルメディアの最も重要な際立った特徴の一つ、すなわち融合が可能となる。

問 3

- 1 difference
- 2 distinct

問 4

- A e B c

問 5

- d, f

問 6

- (1) エ (2) エ

【出典】

Digital Media Ethics (adapted): Charles Ess

【本文解説】

まず、パラグラフ構造を確認して、各パラグラフごとに筆者の考え（言いたいこと）を拾っていこう（パラグラフリーディング）。

その際、以下の点に留意する。

- ①言いたいことはただ1つ
- ②つながりが大切
- ③ヤマをつくる

1つのパラグラフで表す筆者の考え（=言いたいこと）は原則1つである（①）。その1つ

の考えを表すため、同じパラグラフ内の各文はすべて内容上つながっている（②）。そして、特定の表現や技法を用いてその1つの考えを強調する（③）。

筆者の考えは、同じ文章・パラグラフ内で繰り返し表現される（反復）。その際、同一表現のみならず、同内容で異なる表現も多用される（具体例・同意表現・比喩・関連表現等）。1つの考え（①）が繰り返し表現されることで、各表現のつながり（②）が見え、印象も強くなる（③）。

以下「第1パラグラフ」を「P 1」と表記する。

《 P 1 》

デジタルメディアにおける倫理～旧来のメディアの特徴との対比において

パラグラフ内では、第1文と最終文に筆者の考えが置かれることが比較的多い（強調の技法）。また、英語の文章では、一般に「抽象・核心から具体・説明へ」の順序で情報が流れていく。したがって、パラグラフの第1文に着目すれば、それ以降の展開を予測することができる。

そこで、まず第1文に着目する（強調の技法）。引用符付の“Digital media”がキーワードだ。さらに、第2文にある however に着目。一般に「A しかし B」では B の方が強調される（強調の技法）。よって、この第2文をより重視する。ここでは、「デジタルメディアにおける倫理 (digital media ethics)」, および「旧来のメディア (earlier media) の特徴との対比」を押さえておく。

この P 1 で示された「筆者の考え（言いたいこと）」は、文章全体の「筆者の考え」に直結することが多い（強調の技法）。さらに「抽象・

核心から具体・説明へ」の順序に従えば、この P 1 の内容が P 2 以降で具体的に説明されているであろうと予測することができる。

また、「比較・対比」では以下の点を確認する。

比較・対比のポイント

- ①比較対象：「何と何が」
- ②比較基準：「どういう点で」
- ③結論：「同じか違うか」

P 1 の内容から、①・③がはっきりしている。

①比較対象：「デジタルメディア」と「旧来のメディア（アナログメディア）」

③結論：違う

そこで P 2 以降では、「②比較基準」となる「特徴 (features)」の具体的な内容を意識して読みとっていきこう。

《 P 2 》

情報処理の方法における対比

第 1 文に着目。「まず第一に (To begin with)」を確認 (つながりの表現)。これは、前の P 1 第 2 文で述べられた「特徴 (features)」の 1 つ目であることを示す。第 2 文 contrast… with 「と対照をなす」から、「対比」関係が明らかとなる。さらに、第 5 文 By contrast 「対照的に」も確認。

この P 2 における対比 (比較) 基準は、「デジタルメディアは 2 進数コード」、「アナログメディアは連続する可変量」で情報を処理する、である。

《 P 3 》

複製に際する原本との情報差

第 1 文に着目。More importantly 「より重要なことに」を確認。importantly というくらいだから、この第 1 文は重要 (強調の技法)。さらに、比較級によって直前の P 2 と比較している (つながりの表現)。この P 3 においても、

第 3 文 By contrast 「対照的に」を確認。

ここで述べられている対比 (比較) 基準は、「複製に際する原本との情報差」が、「アナログメディアでは有り」だが、「デジタルメディアでは無し」である。

《 P 4 》

各媒体の情報処理システム

第 1 文に着目。Even more importantly 「さらにより重要なことに」を確認。P 3 より重要度が増している。第 2 文 By contrast 「対照的に」を押さえる。

この P 4 における対比 (比較) 基準は、「各媒体の情報処理システム」が、「アナログメディアでは別個」であるが、「デジタルメディアでは共通」であるということだ。

《 P 5 》

デジタルメディアの融合性

第 1 文に着目。the most important… characteristics 「最も重要な…特徴」を確認。ここで、「アナログメディア」との対比であぶり出された「デジタルメディアの最大の特徴」にたどりつく。その「特徴」とは、convergence 「融合性・統合性・収束性」だ。

《 P 6 》

デジタルメディアの融合性と倫理

第 1 文に着目。This は直前の P 5 の「融合性 (convergence)」を受ける (つながりの表現)。

さらに、第 3 文 What…? に着目。疑問の意味の疑問文は「問題提起」となり、筆者の考え (言いたいこと) に直結する (強調の技法)。さらに、以降にその「答え」を探していくという姿勢を持つ。直後の第 4 文が、「答え (the key point)」だ。「デジタルメディアの融合性によってこれまで直面する必要のなかった倫理的問題が生じている」。

《 P 7 》

デジタルメディアの融合性により生じる倫理上の問題の具体例

第 1 文に着目。For example 「例えば」を確認 (つながりの表現)。「抽象から具体」の順序から、直前の P 6 で述べられている「倫理上の問題」の具体例。「具体例」は、その「抽象」が姿を変えて「反復」しているだけであるから、その「抽象」を押さえて、筆者の考え (言いたいこと) を確認する (強調の技法)。

以上が、各パラグラフで表されている筆者の考え (言いたいこと) だ。これらをふまえて、文章全体で表されている筆者の考え・テーマをまとめてみると次のようになる。

デジタルメディアの融合性により生じる倫理上の問題

【設問解説】

問 1

〈和訳問題×下線部問題〉。

「読む」と「訳す」は異なる

「読む」と「訳す」は異なる。「訳す」ためには、まず「読む」ことが必要だ。

文から語句へ

「読む」ときは、「文構造」も「語句」も同時にとらえていくが、「訳す」ときは、まず「文」全体を考えたいので、次に細かな「語句」を検討していくとよい。

文構造 = 文型 + 修飾・被修飾関係

「文構造」とは、文中にある「語句節」相互の関係、つまり「文型 (S・V・O・C)」および「修飾・被修飾関係 (M)」のことである。

この文構造が単純なものならば問題はない。しかし、入試で主に出题されるのは、以下のような特殊・複雑・例外的な文構造である。

- ①特殊構文
- ②立体構造
- ③共通関係・同格・挿入・省略・倒置

①は、「形式主語構文」、「クジラの公式」等、特徴的な文構造のものを「〇〇構文」として類型化したもの。

②は、複数の文型・準文型が、立体的 (重層的) に重なる文構造で、従位接続詞・関係詞・疑問詞・準動詞がその構造を解くカギとなる。

③は、文型の形態や順序を崩すもので、本来の文型を「原則」とすれば、その「例外」に当たるもの。

読み解くための手段

- ①文法・語法・構文・熟語・慣用表現
- ②意味・文脈

英語の学習がすすんでいない者は、意味・文脈 (②) に頼りがちだ。意味のわかる単語を適当につなげて、文脈に合うように文内容を勝手に加工してしまう。もちろん、それでは得点ももらえない。語彙、文法・語法、特殊構文をマスターしたうえで、これらを正確に速く使いこなす技術が必要となる (①)。

《読む》

以上を前提にして、本問の「文構造」を「読み」とっていきこう。

A) This means that…

→ S V O / that は従位接続詞

B) each analogue copy… is always less true
…

→ SVC

→ 比較構文

→ 省略されている比較対象は digital copy と解する

→「個々のアナログ複製は…（デジタル複製に比べて）忠実ではない」

C) ; and the more copies made the less faithful and satisfying the resulting copy will be

→〈the +比較級〉構文

→倒置構文

→ここでは省略もあり

→ the more copies (are) made

これら A・B・C は、Aにある従位接続詞 that 節の中で（立体構造）、BとCが and でつながっている（共通関係）という関係だ。

次に、主な「語句」の意味を確認する。

- ・ be true to A 「Aに忠実で；Aに一致して」
- ・ resulting 「結果として生じる」

《訳す》

「読み」とった文構造・語句を、それぞれ日本語に置き換えていく。

less の訳出

「単純な量」以外は否定に訳出

・単純な量

：「より少ない」

・劣等比較級 (less X / X = 形容詞・副詞)

→ X を否定するように訳出する

：「(さ) ほど X でない；より X でない」

・述語を否定するように訳出する

：「(さ) ほど…ない；より…ない」

ここでは、less true to…「より…に忠実ではない」、the less faithful and satisfying 「より正確かつ満足いくものではなくなる」。

問 2

設問の条件を確認しよう

「it が指し示すものを明確にして」を確認。本問は〈指示語問題×和訳問題〉だ。

〈和訳問題×下線部問題〉

まず「文構造」を確認する。

A) it makes possible one …

→第5文型 (make O C) の倒置

→ make C O (C = possible / O = one …)

B) …, namely, convergence.

→挿入×同格

→ convergence が前の one of the most

important… characteristics と同格

また、この下線部は〈無生物主語構文〉となっている。

〈無生物主語構文〉

無生物主語×他動詞文型・構文

〈無生物主語構文〉の訳出技術

・「無生物主語」

→主語以外に訳出する

→副詞（連用修飾語）に訳出する

①時（…すると）

②原因・理由（…するので）

③手段（…によって）

④条件（…すれば）

⑤仮定譲歩（…ても・でも）

⑥場所（…で）

・「他動詞」

⑦Vの意味を活かす→自動詞化する

⑧第5文型→Oを訳出の主語にするならCを述語にする

⑨英文のOを主語に訳出するために「受身」にする

本問では、「②原因・理由」、または「③手段」で意識する。

次に、主な「語句」の意味を確認する。

・ distinguishing 「目立った」

・ namely 「すなわち；つまり」

・ convergence 「集中；統合性；収束性」

→この convergence の意味は、後の第2文の具体例や、第3文の conjoin 「を結合

させる」からも推測できる。

以上から、下線部は、「it によって、デジタルメディアの最も重要な際立った特徴の一つ、すなわち融合が可能となる [融合性が実現される]」。

〈指示語問題×下線部問題〉

下線部は細かく分析しよう

メインの it を分析する。

it は「前」でも「後」でも指せるが、ここでは、「後」を指す形式主語・形式目的語構文となっていない。また、後続の副詞節を指す場合等でもない。よって、「前」を指す it と解する。

it は三人称単数扱いの「事物」に加え、「句・節・文」も指す。

下線は1文に引き直そう

下線を「1文」に引き直すことで、「前」のみならず、「後」とのつながりも確認できる。

ここでは、「it」によって、「デジタルメディアの融合性 (convergence) という特徴が実現される」というつながりだ。この「融合性」を実現するものを「前」に探していくと、a commonly shared digital form 「(一般に) 共有されるデジタル形式」という「名詞句」を発見できる。

問 3

《設問の条件を確認しよう》

〈空所語補充問題〉。「英語の単語1語」を確認。

〈空所語補充問題〉では、まず空所を含む1文を考えよう。文法・語法および意味・文脈の両面から選択肢を絞っていく。

空所は1文で考えよう

1

まず、文法・語法を確認する。空所には、there will be の後に来る主語であり、かつ no の修飾を受けるものが入る。よって名詞だ。

次に、意味・文脈を検討する。前に否定語 no があることを、ここでも必ず確認する。

1文中にある否定語・否定的表現・マイナスの表現を見落とさない

この空所を含む1文は、「MP3形式の曲を1000回複製する」という具体例である。この場合、「初回の複製と1000回目の複製の間 (between the first copy and the thousandth copy)」に何があるのか？を考える。

パラグラフ全体へ視野を広げよう

この「具体例」の「抽象」部分を前の方に探していくと、直前の第3文にある「デジタル形式では複製が完璧 (a perfect replica of the original)」にたどりつく。

したがって、「初回の複製と1000回目の複製の間」では「差がない (no difference)」。

2

文法・語法を確認する。空所には、strongly という副詞の修飾を受け、かつ systems という名詞を修飾するものが入る。よって形容詞。

次に、意味・文脈を検討する。「アナログメディア (analogue media)」の特徴だ。コロン (:) の後にもその特徴が述べられていて、not … compatible 「互換性がない」が手ごたえ。さらに、これと対比される「デジタル形式 (digital form)」の特徴である「共有された (shared)」もヒントになる (第2文)。さらに、視野を次の P 5 にまで広げると、両者の対比が、「distinct」と「shared」で表されている (第1文)。

問 4

〈空所語補充問題〉。選択肢はすべて関係詞または疑問詞。

《空所は1文で考えよう》

A

文法・語法を確認。まず、空所の前を見る。直前にある one は、さらに前にある system を

受けた a system の代用語。この one は、前の a different information system と and でつながり、ともに would… require の目的語となっている（第3文型完成）。したがって、空所は one（＝先行詞）を修飾（M）する形容詞節（ethical and legal dimensions are addressed…）を導くものでなければならない。次に、空所の後を見ると、address を用いた第3文型の受動文となっている。S・O・C のいずれも欠けるところはない。以上から、関係詞 whose（所有格）と why（副詞・修飾語）のみが候補として残る。

意味・文脈も確認すると、先行詞が one（＝a system）であることから why は不可。一方で、空所の後の ethical and legal dimensions は one（＝a system）が「持ち合わせているもの（a system's ethical and legal dimensions）」であるといえる。よって、whose が正解。

B

文法・語法を確認。まず、空所の前を見る。直前に in new ways「新しい方法で」という副詞句がある。空所は、この new ways を先行詞として修飾（M）する形容詞節（we… have not…）を導くものである。さらに、空所の後を見ると、think A through「Aをよく考える」という他動詞句のうち、目的語である A が欠けている。以上から、ways を先行詞とし、A の役割も果たすことができる関係代名詞 which が正解。

意味・文脈も確認。「私たちがこれまでよく考える必要もまったくなかった新しい方法で…」となり、問題はない。

問5

《設問の条件を確認しよう》

- ・「本文の内容と一致する」
→〈内容一致問題〉
- ・「2つ」

〈内容一致問題〉の解法

- ①必ず本文中に根拠を求める
- ②選択肢を細かく分析しよう

- ①はパラグラフリーディングを活用。
- ②選択肢を分析するポイントは以下のとおり。

ア) 選択肢を細かく分けて部分ごとに判断する
(一部でも×なら選択肢全体が×)

イ) 「本文にあり」「本文に反する」「本文になし」を判別

- | | |
|---|-----------------|
| { | 「本文にあり」 |
| | →「一致する」「T」「○」 |
| | 「本文に反する」「本文になし」 |
| } | →「一致しない」「F」「×」 |

ウ) 一般によい意見・常識的な意見でも「本文になし」のものは×

エ) 「極端な表現」に注意する

以上を念頭に、各選択肢を分析する。

a. 「デジタルメディアは0から1の間の数値を用いて情報を処理するが、一方でアナログメディアは変数を用いて情報を処理する。」

前半が、デジタルメディアが binary code「2進数コード（1または0）」を用いる点に反する（P2第1・5文）。

b. 「私たちが情報の記録方法を変更してきたのは、アナログメディアが原本を正確に複製することができないからだ。」

「アナログメディアが原本を正確に複製できない」という点は、P3第1・2文に述べられているが、それが原因で「情報の記録方法を変更した」との記述はない。

c. 「スマートフォンは、コンピュータなみの高性能を備えてはじめてさまざまな機能を搭載することができる。」

P4第2・3文によれば、スマートフォンが多機能搭載可能となったのは、「共通のデジタル形式」のおかげである。

d.

「新たな倫理的問題は、デジタルメディアが多くの異なった形式の情報を一つの形式に統合するときに生じる。」

P6の内容に一致する。正解。

e.

「公的空間にいる人の写真を撮影するときは、その人の同意を得ることが倫理上望ましい。」

P7にはそのような記述はない。

f.

「デジタルメディアにおいては、同意の問題および著作権の問題の両方を同時に扱う必要があるだろう。」

P7の内容、特に最終文に一致。正解。

問6

《設問の条件を確認しよう》

〈発音×アクセント問題〉。

(1)

- consént / [e]
- ア. challenge / [æ]
- イ. contáin / [ei]
- ウ. médium / [i:]
- エ. nétwoork / [e]

(2)

- cómmént / [ɑ:] または [ɔ]
- ア. élement / [e]
- イ. entírely / [ai]
- ウ. phóto / [ou]
- エ. photógraphy / [ɑ:] または [ɔ]

【全訳】

「デジタルメディア」は数多くの分野における広範囲にわたる分析が必要なテーマである。しかし、本書はデジタルメディア倫理に対する関心という観点に立ち、そのため少なくとも出

だしにおいてはデジタルメディアを倫理的に難しく、また興味深いものになっている、デジタルメディア特有の特徴、すなわちデジタルメディアをより旧来のメディアと区別するものについて検証してみたい。

まず第一に、デジタルメディアは現存する情報を電子的なコンピュータやネットワークの基本的な情報要素に変換することによって働く。その情報要素は、2進数コード（1と0、すなわちオンとオフの小片集合）と、そうしたコードがある特定のアプリケーション内でどのように扱われるべきかについての定義を含んでいる。デジタルメディアはこの点で、オリジナルと似た特定の人工物を生産することによって情報を取り込み、保存し、利用可能にする、旧式のビニール盤レコードのようなアナログメディアとは対照的である。アナログメディアについての考え方の一つは、滑らかに、連続する可変的な内容として情報を取り込み、記録し、再生することで、それらが機能するということだ。この意味で、アナログメディアの内容は多かれ少なかれ無限に変化するものである。対照的に、デジタルメディアは1と0の2進数コードに完全に基づいて内容を取り込み、保存し、利用可能にする。

さらに重要なことに、アナログメディアは情報を収集し、記録し、保存する種々の過程のいたる所で、常にある程度の情報の損失を伴う。これは、オリジナルのアナログコピーの一つ一つは、常にオリジナルにより忠実ではなく、コピーをすればするほど結果の正確性そして満足度は下がっていく、ということを意味する。対照的に、いったん情報がデジタル形式に変換されると、デジタルのオリジナルのコピーの一つ一つは（ほとんど）オリジナルの完全な複製となる。お気に入りの曲のMP3バージョンを1000回コピーしたとすると、装置が適切に動いていれば、最初のコピーと1000番目のコ

ピーに違いは一切ないだろう。

いっそう重要なことに、アナログメディアはまったく別個のシステムである。ビニール盤レコードに情報が取り込まれ再生される方法は、新聞や印刷された本に情報が取り込まれ再生される方法と、即座には互換することができない。そしてそのことによって、簡単には取り替えができない。対照的に、いったん情報がデジタル形式に変換されると、その情報は共通のメディアに保存され、それを通じて伝達される。したがって、例えば同じコンピュータ、PDA、スマートフォンでさえも、文書作成ファイルやスプレッドシートファイルと一緒に、デジタルの写真、音楽を保有することができる。

かつては別個の形式だった情報が、このように一般に共有されたデジタル形式に変換され、そしてそれによってデジタルメディアの最も重要で際立った特徴、すなわち融合が可能となる。このような融合は、eメールを送ったり、遠距離からコメントを出したりする等の可能性だけでなく、文字、映像、音源を含む、はなやかなウェブページで見ることができる。これらのかつては別個の形式だった情報とコミュニケーションが、今やデジタル形式に結合され、その結果、それらはインターネット経由で完全に1と0の形式で伝達することができる。

したがって、このことは、デジタルメディアは従来の情報源と、ときには新しい情報源の両方を一つにまとめるということを意味する。特に、かつてはアナログの世界で別個の種類の情報であったもの（例えば写真、文章、音楽）が、もはやまったく別個のものではなくなった。それどころか、同じ基本形式の情報を共有している。結局、これは倫理にとってどのような意味があるのだろうか。ここが鍵となる点だ。かつては別個の組み合わせの倫理的問題であったものが、今や同様に一つに融合し、ときには私たちがいまだかつて直面する必要のなかった新た

な倫理的難問の組み合わせを作り出している。

例えば、公的な場で誰かの写真を撮ってよいかどうかについての同意の問題に関しては、多くの社会で比較的安定した規則と法律ができ上がってきている。一般的に、アメリカでは相手に同意を求めることなく公的な場にいる人の写真を撮ることができるが、ノルウェーでは同意が必要だ。その写真をさらに多くの人々に対し送り届けるとするならば、別の情報システム、著作権法においてその倫理的・法的側面が（十分であれ不十分であれ）取り込まれているシステムが必要とされるだろう。しかし、多くの人々が経験し、残念に思っているように、現代の携帯電話は自分の現状と行動を記録できるだけでなく、さらに（程度の差こそあれ即座に）写真的記録を、フェイスブックのプロフィールや、さらにより人目につくウェブサイトのような流通メディアに送ることもできる。写真撮影の同意と発表に関する著作権の両方の倫理が、以前は慎重な検討の必要がまったくなかった新しい形で、現在結合されている。

【II】

【解答】

問1

- | | |
|---------|-----------------|
| 1 make | 2 communicate |
| 3 break | 4 becoming |
| 5 seen | 6 hanging[hung] |

問2

- (1) belongings
- (2) block または obstacle
- (3) opposite
- (4) clear または evident
- (5) significant

問3

- | | |
|-----|-----|
| A c | B c |
| C b | D c |

【出典】

Human Relationships (adapted): Steve Duck

【解説】

問1

《設問の条件を確認しよう》

- ・「 ~ に入れるのに」
→〈空所語補充問題〉
- ・「必要ならば適切な形に直して」
- ・「1語で」
- ・「同じ語を繰り返し選ばない」

《空所は1文で考えよう》

〈空所語補充問題〉では、まず空所を含む1文を考えよう。文法・語法および意味・文脈の両面から選択肢を絞っていく。

1

文法・語法を確認。後の you sit... から、〈V + O + do〉型（第5文型）と解する。この型の動詞(V)は、語群では make と see。主語(S)は bosses (複数形)。

意味・文脈でも絞る。「上司 (bosses)」が、「自分の権力と地位の高さを示すために (indicate their power and importance)」することを考える。また、前後の文脈はすべて「現在」。

以上から、make 「…させる (使役)」が正解。

2

文法・語法を確認。前の and は、さらに前方の are... placed と、空所に入る動詞 (V) をつなぐ。主語 (S) は receptionists' desks (複数形)。後の the... power to restrict... (the power to do = 名詞句) から、第3文型をとる動詞を選ぶ。

意味・文脈も確認。空所を含む文は、For example で始まる「具体例」。直前の文が、その「抽象」部分。その文の内容は、「相対的な力 (relative power)」について「間接的に表明する (make implicit statements)」。「間接的に表明する」に相当する内容が空所に入る。また、この文脈はすべて「現在」。

以上から、communicate 「を伝える」を選ぶ。

3

文法・語法を確認。空所は、形式主語構文 (It is possible to do) の真正主語部分 (to do) だ。不定詞句であるので原形が入る。また、後に the rules という名詞句がくるので、第3文型をとるものが入る。

意味・文脈も確認。後の but は、「物理的に可能 (physically possible)」と「社会的な違反 (a social offence)」との対立関係を表すのみで、空所の内容自体は、offence 「違反」と同意だ (形式主語構文 × 第2文型: It = to... the rules = a... offence)。また、直後の文は、空所を含む文の内容の「具体例 (For example)」。その内容は、「社会的ルール違反 (violate a social rule)」。

以上から、break 「(ルール) を破る」が正解。

4

文法・語法を確認。前方は lead... to であり、to は前置詞。ここで、前置詞の目的語になるものを考える。空所の前後 (the other person... angry) 全体がその目的語であると解すると、空所には、「目的語 = 名詞句」を構成するもの、つまり動名詞が入る。the other person は意味上の主語 (S')。また、直後の angry は形容詞であるから、空所には第2文型 (形容詞を意味上の補語 C' とする) をとるものが入る。語群では、become。

意味・文脈も確認。空所の前後 (the other person... angry) 全体が、「このような違反 (Such violations)」の結果生じる状態を示す部分であるといえる。

以上から、becoming 「になること」が正解。

〈前置詞＋(代)名詞 A＋doing〉
 ①前置詞の目的語＝〈A＋doing〉
 → A＝意味上の主語／doing＝動名詞
 ②前置詞の目的語＝A
 → doing＝現在分詞でAを修飾
 ③付帯状況のwith
 → 〈with＋A＋doing〉

5

文法・語法を見る。前に will be, 後に as… から, 〈regard A as B 型〉の「受動文〈A is regarded as B 型〉」を考える。A＝Someone。空所は過去分詞。語群では, see が〈see A as B「AをBとみなす」〉の型をとる。

意味・文脈も確認。「常習的にルール違反をしている人 (Someone who…)」は, 「扱いづらい (difficult to deal with)」とみなされてよい。

以上から, seen が正解。

6

文法・語法を確認。空所の前の with a coat から, 「付帯状況の with 〈with＋A＋doing/done〉」を思いつく (A＝a coat)。よって, 空所は分詞。なお, ここの「付帯状況の with」は, 前の an… seat を修飾する形容詞句。

意味・文脈も見。 「コート」が「背もたれの上 (over the back)」にどのようになっているか, 「空席 (an empty seat)」に対する「主張 (claim)」があるといえるのか, を考える。

以上から, hanging 「(コートが) かかっている」, または hung 「(コートが) かけられている」が正解。

問2

〈設問の条件を確認しよう〉

- ・「下線部 (1)～(5) の単語に入れ換えて用いる…英語」
- ・「1語」
- 〈同意語〉

- (1) possessions 「所有物」
→ belongings
- (2) barrier 「障害物」
→ block, obstacle, obstruction など
- (3) moving round to the other side of the table
「テーブルの反対側に回って」
→ opposite
- (4) obvious 「明白な」
→ clear, evident など
- (5) meaningful 「意味のある」
→ significant

問3

〈空所語句補充問題〉。

A

空所の後の文の内容は, 「家具の配置によって, 所有関係, 上下関係などがわかる」。空所の前の2文の内容は, 「人間は所有物や自分自身を飾り立てることで, 地位や所有関係や当事者関係を示す」。よって, 空所の前後は, 「抽象一具体」の関係。

以上から, For instance 「例えば」(c) を選ぶ。

他の選択肢の意味は以下のとおり。

- a. All the same 「にもかかわらず」
- b. By the way 「ところで」
- d. In sum 「要するに」
- e. On the other hand 「他方で」

B

選択肢はすべて, 後に前置詞 to を伴うイディオムをつくることのできる。

空所の前は, 「当事者間の力関係を示すために」, 後は「照明やコミュニケーションのとり易さなどに関する理由」。両者は, 「机やテーブル (Desks and tables)」の配置の理由・目的

としては同列であり, 前者が後者に「追加」されているという関係だ。以上から, in addition (to A) 「(Aに) 加えて」(c) を選ぶ。

他の選択肢の意味は以下のとおり。

- a. as (to A) 「(Aに) ついては」
- b. contrary (to A) 「(Aに) 反して」
- d. owing (to A) 「(A) ゆえに」
- e. with regard (to A) 「(Aに) 関して」

C

空所の前は, 「距離をとるための工夫 (a distancing device)」, 後は「両者の間に低いテーブルのみ (nothing but a low table in between …)」。よって, 空所の前後は, 「対比・矛盾」の関係。

以上から, By contrast 「対照的に」(b) が正解。

他の選択肢の意味は以下のとおり。

- a. As a rule 「概して」
- c. For that reason 「したがって」
- d. Let us say 「例えば」
- e. That is to say 「すなわち; つまり」

D

文法・語法を確認する。空所の前後にはそれぞれ「節 (SV)」が来ている。よって, 空所には「関係詞・疑問詞・接続詞」のいずれかが入る。選択肢はすべて, このいずれかの用法を持つ。また, 空所の後は第2文型 (defendants are guilty) が完成しており, S・O・C いずれも欠けていない。よって, まず which が除外される。

意味・文脈も見。空所の前は「中国の裁判では被告人は不利な位置に座る」, 後は「被告人は有罪であり, 罰されるためにそこにいる」。この両者は, 同じ方向性のものであり, 「矛盾」とはいえない以上, but, even if が除外。また, 「原則一例外」の関係でもないのだから, unless も不可。

以上から, that が正解。この that は従位接

続詞で, 空所前方の the presumption 「推定」の内容を説明する同格名詞節を導く。

【全訳】

空間におけるルールは, 地位, 所有権, 当事者間の関係についての情報を伴っている。人間は, 自分の所有物そして自分自身を, こうした事柄を示すことができるように飾る。例えば, 事務所内の家具は, 誰が何を所有し, 誰が誰よりも地位が上で, 空間のうちどれくらいが「公共の」ものであるかを示すように配置される。デスクやテーブルは, 照明やコミュニケーションのとり易さなどに関するあらゆる理由に加え, 人々の間の力関係を示すように配置される。例えば, 上司は通例, 自分の権力と地位の高さを示すため, 距離をとるための工夫として, デスクの向こう側に人を座らせる。反対に, セラピストは, 相談者と自分との間に, 低いテーブルだけを置いて座ることが多い。このことにより, 物理的, 心理的障壁が減り, 形式ばらない, くつろいだりとり適した状況が作り出される。

中国の法廷では, 被告人は部屋の中央の低い椅子に座らされるが, そこは, 被告人は有罪であり, 有罪か無罪かを裁かれるためではなく, 罰されるためにそこにいるという, 中国の裁判における推定と一致する, 不利な位置である。また, このように, 私たちは関係内の相対的な力について間接的に表明するために, 家具を使う。例えば, 受付係のデスクはふつう進路上にあり, 受付係には事務所のさらに奥に入るのを制限する力があることを示している。物理的にそのルールを破ることは可能だが, それは社会的な反則である。例えば, 障壁を超えて自分の椅子を移動し, 上司の隣に座ったり, テーブルの反対側に移動したり, 「立ち入り禁止」と書かれたドアを開けたり, 受付係のデスクに座ったりすることは, すべて社会的なルールに違反していることになる。このような違反をすると,

ほぼ間違いなく、何か言われたり、人を不愉快にしたりすることになるが、あるいはひよっとすると相手を怒らせることにもなりかねない。人付き合いにおいて常習的にこのようなルールに違反している人は扱いづらい人とみなされるだろう。

また、領域の象徴的な装飾もまた、所有権を示し、支配力と権力を明示する。最も明らかな例は衣類である。物理的には、他人のポケットに手を入れることはできるが、社会的には…大きな過ちになりうる。壁にポスターを貼ったり、飾ったりすることも、その人がその空間を自分のものであると主張し、個性を表明していることを示している。壁にエミネムのポスターを貼っている人は、ジョージ・ブッシュとトニー・ブレアが握手しているポスターを貼っている人とは違う個性を主張している。さらに、背もたれにコートがかかっている空席を見つけたとすると、それはその空間に対して主張をする、意味あるしるしであるとわかる。コートの所有者は自分が戻って来る予定であり、椅子を「キープしている」ことを示しているのだ。同種の原則が、結婚指輪のような、関係性を示す「装飾」によって暗示されているかどうか考えてみるのもよいかもしれない。

[III]

【解答】

- (1) let's take[have] another look at your reports.
 (2) I don't have your second report here.
 (3) I'm having trouble coming up with a good idea.

【解説】

英作文では以下の点に注意。

- ①できるだけシンプルに
 自分が正確・確実に使いこなせる英語表現を使う。
 ②日本語を転換
 与えられた日本語の文意（言いたいこと）をとらえる。そしてその文意の範囲内で、書こうとする英語表現に合うように日本語を転換する。
 ③書こうとする英文の文構造を確認
 「書く」ときも「読む」ときと同じ。
 ④日本語にないもの、日本語では意識が薄いものに注意
 「主語の決定・変換」「関係詞」「比較構文」「否定構文」「名詞中心の表現」「話法の転換」「完了形」「時制の一致」「仮定法」「態」「冠詞」「主語と動詞の一致」「単複数形」「可算名詞・不可算名詞」等を特に確認する。またスペリング・句読法（ピリオド等）もチェック。

- (1) 「君の提出したレポートをもう一度見てみよう。」
 ・「…みよう」
 let's do… / I will do…
 ・「…を見て」
 look at… / take[have] a look at…
 → <take[have] a look at A> は動詞の名詞形を用いた「名詞中心」の表現
 ・「君の提出したレポート」
 the reports you handed in
 →よりシンプルに your reports も可
 ・「もう一度」
 once more / again
 → <take[have] a look at A> を用いる場合は take[have] another look at A となる
 <別解>
 ・ I will look at the reports you handed in

once more.

- (2) 「2つ目のレポートがここにはないんだが。」
 ・「2つ目のレポート」
 →文脈上「君の」を補える
 your second report
 ・「…がここにはない」
 →「存在」の表現
 ① be 動詞（第1文型）
 ② have
 ③「数量」を表す some/no/many 等
 ④その他（exist/disappear 等）
 →① Your second report isn't here.
 ② I don't have your second report here.
 →「…が見つからない」に転換
 I can't find your second report around here.
 (3) 「いい考えがなかなか思い浮かばないんです。」
 ・「なかなか…できない」
 →「…するのに苦労する」に転換
 have trouble[a hard time] doing
 →「今、苦労している」から現在進行形
 ・「いい考え」
 a good[nice] idea
 ・「が思い浮かぶ」
 →「を思いつく」に転換
 come up with / think of

【全訳】

学生 A が、教授 B に話しかけている。
 A: すみません、ハンクス先生。お時間ありますか？
 B: やあ、トム。中に入って、椅子にどうぞ。どうしたのかね？
 A: ええ、人類学の成績のことなんです。あ

の…とても心配で。この授業ではずっと頑張っているつもりなんです。

B: なるほど。じゃ、君の提出したレポートをもう一度見てみよう。うーん、1つ目のレポートは「C」だったね。だけど、残念なことに、2つ目のレポートがここにはないんだ。10月1日が期限だったと思うけど。
 A: 知っています…まだ仕上がっていません。いい考えがなかなか思い浮かばないんです。
 B: しかし、最終成績の50パーセントはレポートで評価されることはわかっている？
 A: はい…2つ目をできるだけ早く仕上げます。
 B: 頑張りなさい、トム。

[IV]

【解答】

1. A. a B. c C. b D. d E. d
 2. runs around the classroom または climbs on desks など
 3. a sense of isolation または depression など
 4. 3 c 4 c
 5. 過度におしゃべりをし、あてられるまで待つことができず、ゲームや会話に割り込んで、集団内での譲り合いのルールを守らない。

【出典】

Real Essays with Readings (adapted): Susan Anker

【本文解説】

本問の長文についても、[I]と同様に、パラグラフ構造を確認して、各パラグラフごとに筆者の考え（言いたいこと）を拾っていく（パラグラフリーディング）。

≪P 1≫

難読症（ディスレクシア）患者に対する私たちの誤解と責務

第1文、および第5・6文に着目。

≪P 2≫

誤解・誤診の原因～難読症とADHDの相違

「難読症患者に対する誤解」（P 1）の原因を、第1文で明らかにする。そのうえで、誤解を解くために、ADHDとの相違について検証する（第2文）。

本文においても、「比較」を扱っている。P 3以降で、以下の②を確認していく。

①比較対象：「難読症」と「ADHD」

②比較基準：「どういう点で」

③結論：「違う」

≪P 3≫

ADHDの症状と問題点1

第1文に着目。以降はその具体例である（抽象から具体へ）。

≪P 4≫

ADHDの症状と問題点2

P 3の続きだ。

≪P 5≫

難読症の症状と問題点1

第1文に着目。In contrast「対照的に」から、前のP 3・4で述べられた「ADHD」との対比・比較を行っている（つながりの表現）。

≪P 6≫

難読症の症状と問題点2

P 5の続き。第6文（This explains why certain conditions are often confused.）が、P 2第1文とつながる。

≪P 7≫

難読症の治療

第1文のremediation「治療」を確認。

≪P 8≫

難読症の著名人

第1文に着目。

以上が、各パラグラフで表されている筆者の考え（言いたいこと）だ。これらをふまえて、文章全体で表されている筆者の考え・テーマをまとめてみると次のようになる。

難読症患者に対する誤解とその実情

【設問解説】

1.

〈リード文付内容一致問題〉。リード文をよく読んだうえで、本文にある根拠部分を探す。パラグラフリーディングも活用する。

A.

「難読症患者は誤診されている。なぜなら…」

「難読症患者の誤診」から、P 2を見る。その「原因」は第1文に明示されている（due to …）。またこの文と関連するP 6第5・6文も確認。a「難読症の症状のいくつかは他の障害の症状と似ている」を選ぶ。

B.

「本文によれば、難読症の症状の一つとして挙げられていないのは次のうちどれか。」

notを見落とさない。「難読症の症状」は、P 5・6に述べられている。c「落ち着きのなさ」

は、「難読症」の症状ではなく（P 5第1文）、「ADHD」の症状である（P 3第1文）。dは、stutter「吃音」（P 5最終文）に対応する。

C.

「この文章が示唆しているのは…」

a.

「ADHDの子どもたちの半数近くは難読症を発症している。」

P 6最終文では「難読症の子どもたちの40%超がADHDである。」とあるだけだ。

b.

「ADHDの子どもたちは難読症も患っている可能性がある。」

P 6第7文「実際多くの子どもたちは複数の障害を抱えている。」から示唆される。また、次の最終文も参照。

c.

「CAPDを患う人々が難読症を克服する可能性はより低い。」

本文にこれをうかがわせる記述はない。

d.

「難読症、CDD、CAPDを患っている子どもたちはほんの少ししかない。」

「ほんの少し（only a few）」をうかがわせる記述は本文にない。

D.

「難読症の治療を効果的にするためには、…なければならぬ。」

「治療（treatments）」から、P 7を見る。第2文から、d「それらを個々の難読症患者に合わせる」を選ぶ。

E.

「（最終パラグラフで）難読症を患う著名人の名前を挙げる主な目的は…ことかもしれない。」

「最終パラグラフ」であるP 8を見る。最終文から、d「難読症患者とその親たちを励ます」を選ぶ。

2.

≪設問の条件を確認しよう≫

・「ADHDの子どもたちの行動のもう一つ（another）の具体例」→ oneを確認する

・「空所 [1] を埋める」

→ 〈空所語句補充問題〉

・「英語で」

・「少なくとも3語」

日本語・英語どちらで記述するのかを確認

≪空所は1文で考えよう≫

文法・語法上、空所は、前のleaves…とandでつながった部分と考えられる。よって、He or sheを主語にする「V + α」（Vに三単現のSを忘れずにつける）が入る。

文脈をたどっていくと、空所の前の部分leaves his assigned seat「自分の席を離れる」が「1つ目（one）」の具体例だ。これに続く「もう一つ（another）」の具体例を考える。手がかりは、同じP 3の第1文「じっとしているのが容易でない（cannot easily sit still）」、最終文「モーターで動いているようにふるまう（as if he is driven by a motor）」だ。

これらから、「教室中を走り回る」、「机の上にかかる」等を思いつく。「3語以上」になるようにする。

3.

≪設問の条件を確認しよう≫

・「さらなる否定的結果のもう一つ（another）の具体例」→ oneを確認する

・「空所 [2] を埋める」

→ 〈空所語句補充問題〉

・「英語で」

≪空所は1文で考えよう≫

文法・語法を確認。空所には、前のlow self-esteemとandでつながる名詞（句）が入る。

文脈も確認。「仲間はずれ（ostracism）」から生じる「さらに否定的な結果」だ。そして、「1

つ目(One)」の具体例として「自尊心の低下(low self-esteem)」が挙げられている。

以上から、「もう1つの」具体例の内容として「孤独感」、「孤立感」、「気分の落ち込み」、「不安感」等が考えられる。

4.

〈空所語句補充問題〉。

3

空所の前に such as や for example があることから、空所には具体例が入る。また、「抽象から具体へ」から考えて、さらにその前にある部分が「抽象」だ。「文字の順序の区別がつかない (confusing the order of letters)」から具体例を考える。

“saw” と “was” は、文字の種類と数は同じで、文字の順序を入れ替えただけである。c が正解。

4

同じく空所の前に「抽象」を探す。「それぞれ同じ文字で始まり終わる語 (words that start and end with the same letters)」から考える。

“form” と “from” は、それぞれ “f” で始まり、“m” で終わっている。c が正解。

5.

〈設問の条件を確認しよう〉

- ・「ADHD の子どもたちはどのようにふるまうのか」
- ・「第4パラグラフ」
- ・「日本語で」

日本語・英語どちらで記述するのかを確認

「第4パラグラフ」という条件を見逃すと、同じ内容のP3を見てしまう危険がある。また、あくまでも「ADHD の子どもたちの行動 (behave/behaviors)」であって、この「行動」の結果生じる「問題 (problems)」や「結果 (effects)」は解答に関係がない。

以上から、P4第1・2文をまとめる。

【全訳】

何十年もの間、難読症 (ディスレクシア) 患者は社会で最も誤解された集団の一つであった。難読症患者は愚かであるとか、知能が遅れているとか、怠惰であるなどと誤って決めつけられたり、知的障害者に分類されたりなど、誤解と誤診が満ちあふれている。多くの難読症患者は、物覚えが悪い人々と一緒に、特別教育課程に入れられてきた。まさにこの難読症の生徒たちは、後に適切な治療を受けると、教育者、弁護士、医師になるに至っている。したがって、これら社会の価値ある所産である、難読症の生徒たちを扱う際の微妙な性質を認識しておくことは重要だ。彼らが成功しようと努力するのを手助けする努力を怠ってはならない。

このような誤診は、難読症と、注意欠陥/多動性障害 (ADHD)、幼年期うつ障害 (CDD)、聴覚情報処理障害 (CAPD) と、一般的な難読症の症状といくつかの類似点があるその他多くの障害に対する理解の不足による。これから、子ども、特に小学校の教室内の子どもの、ADHD と難読症を特徴づける、行動における違いを簡潔に挙げていく。

ADHD の子どもは、静かに座っていることが容易ではなく、それは教室で確実に問題となる。頻繁に自分の席を離れ、教室中を走り回る。席につくように強く言われると、従おうとするが、明らかに興奮した状態で、ほとんど絶え間なく身をよじったり、そわそわしたりする。その子はまるでモーターで駆動されているかのようにふるまう。

ADHD の子どもは、過度におしゃべりをし、先生にあてられるのを待つことができない。ゲームや会話にちょうど割り込んで、集団のメンバー間でギブアンドテイクが必要とされる社会的規範を守らないように思われる。このよう

な行動のため、他の子どもたちと不和になり、子どもたちを管理しておきたい教員や職員をいらだたせてしまうことがよくある。他の子どもたちは ADHD の子どもを避けるかもしれない。今度はこの仲間はずれが、自尊心の低下や孤独感などといったさらによくない結果につながる。

対照的に、難読症の子どもは静かに座っていることはできるが、物や自分の所有物、そして文字を系統立てることができない。音を混同し、例えば、“plain” を “plan”, “seal” を “soul” と言ってしまうかもしれない。どもりがあるせいで、既に感じているいら立ちや恥ずかしさが増してしまうかもしれない。

難読症の子どもは、たいてい読むのがとても苦手で、例えば、“saw” と “was” のような語で、文字の配列の区別がつかない。また、“form” と “from” のような、それぞれ同じ文字で始まって終わる語の区別もつかない。難読症患者にとって読むことは苦勞の多いものであるが、字を書いたり綴ったりするのは、たいていもっとひどい。これらすべての難読症の症状は、かなり異なっているけれども、しばしば仲間はずれや自尊心の喪失といった同じ結果をもたらす。そして、これらの問題が、ADHD やその他の多くの障害を持つ子どもたちに見られるものと似た他の行動の問題を引き起こす。このことで、ある種の障害がしばしば混同されることの説明がつく。加えて、実際多くの子どもは複数の障害を持っている。例えば、40% を超える難読症の子どもは ADHD でもあるのだ。

残念ながら、予算に限りがあるため、難読症患者は間違った治療グループに入れられることもある。医療的措置が何であれうまくいくようにするためには、それが特別に難読症患者に合わせて行われなければならない。オートン・ギリング方式に基づいた読書治療では、現在、多くの改良された治療技術が用いられ、成果を上げている。

私たちの社会には、同時代にも過去にも、多くの成功した難読症患者がおり、アルバート・アインシュタイン、ベンジャミン・フランクリン、ジョージ・パットン将軍は、歴史をつくってきた人々たちである。運動選手のブルース・ジェナー、ノーラン・ライアンや、芸能人のウーピー・ゴールドバーグ、シェールは、私たちの同時代人だ。成功した難読症患者と自分を同一視することは、親と子ども双方に希望を与えるものである。

次回は、慶應義塾大学医学部の英語を攻略しますので、ご期待ください！
当面の掲載予定は以下のとおりとなっております。

- 第5回 日本大学医学部
- 第6回 日本医科大学
- 第7回 慶應義塾大学医学部
- 第8回 順天堂大学医学部

「東大螢雪会」では、本誌をご覧の方々への学力アップのために、主要な私立大学医学部の予想問題を無料でプレゼントしています。ご希望の方は、「東大螢雪会」のホームページ (<http://www.keisetsukai.com>) (PC・携帯) からお問い合わせください。

